This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

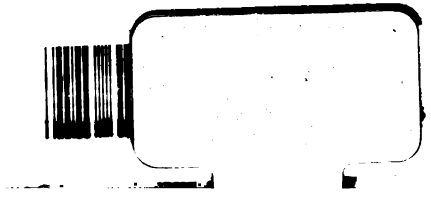
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`



SOCIÉTÉ

DES

AMIS DES ARTS

Du département de la Somme.

EXPOSITION DE 1853.

114
2v

AMIENS,
TYPOGRAPHIE DE E. YVERT,
24, rue Sire-Firmin-Leroux.

1853.

LA COMMISSION ADMINISTRATIVE

Se compose, pour l'année 1853, de

MM.

ALLART, Maire d'Amiens, Président;

DE BETZ, Vice-Président;

E. YVERT, Secrétaire;

LECOINTE, trésorier;

DUPUIS-CAZIER;

ANSELIN;

ANTOINE;

DEGAND;

J. DENEUX;

FORCEVILLE-DUVETTE;

FUSILIER;

JOUVENEL;

LEPRINCE;

PORION.

RIGOLLOT.

AVIS.

Les personnes qui visitent l'Exposition sont averties que la liste des souscriptions restera ouverte pendant sa durée. Celles qui désireraient faire partie de la Société pourront se procurer des bulletins d'actions en s'adressant au gardien en chef de l'Exposition, ou dans les bureaux de la Mairie.

Les personnes qui seraient dans l'intention d'acquérir quelques unes des productions des artistes exposants, peuvent s'adresser à M. YVERT, secrétaire de la Société, rue Sire-Firmin-Leroux, n° 24, qui leur procurera les renseignemens qu'elles pourraient désirer.

Extrait des Statuts de la Société des Amis des Arts du département de la Somme.

LA Société des Amis des Arts a pour but d'encourager la culture des Beaux-Arts, spécialement de ceux qui sont du domaine de la Peinture, de la

Sculpture et de l'Architecture, et par ce moyen de favoriser les progrès de l'Industrie.

Elle seconde les vues de l'Administration pour l'établissement d'expositions publiques départementales, et emploie particulièrement ses ressources à l'acquisition de tableaux et autres objets d'art, pour être distribués à ses membres par la voie du sort.

La cotisation ou action nécessaire pour faire partie de la Société est de CINQ FRANCS. Chaque action donne droit à un billet pour le tirage au sort des lots acquis par la Société.

Le tirage se fait dans une assemblée générale qui a lieu dans le mois, au plus tard, de la clôture de l'exposition.

AVERTISSEMENT.

Le numéro placé dans le bas du tableau est celui du classement] adopté pour ce livret.

EXPOSITION

DES PRODUITS

DES BEAUX-ARTS

DANS LA VILLE D'AMIENS,

EN 1853.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

De Peinture, Sculpture, Gravure et Lithographie,

Exposés dans les Salles de l'École de Dessin.

ANTIGNA (ALEXANDRE),

Paris, Quai Bourbon, 21, *île Saint-Louis.*

1. Le Retour du Bois.
2. Le Départ pour l'École.

A...

Rue Pierre-L'Ermite, 5, *à Amiens.*

3. Vue prise au Marais de Chivy (Aisne).
4. Un coucher de soleil à Calais, marée basse et temps calme.
5. Un Moulin abandonné, près Laon (Aisne).
6. Mina.
7. Vue d'Alger ; d'après M. P. Thuillier.
8. Vue de Cortembose ; d'après M. Justin-Ouvrié.

ADELINA (Mlle),

Paris, boulevard Montparnasse, 136.

9. Coquelicots, Roses et Capucines.
10. Marguerittes ; pastel.
11. Idem.

BALFOURIER (Adolphe),

Id., rue Bleue, 11.

12. Souvenir d'Italie.
13. Site du Limousin.

MOULAGE D'APRÈS L'ANTIQUE.

14. Statuette de Jupiter, moulée sur un bronze antique découvert à Evreux (Eure).
15. Idem d'Apollon.

Données par Mme DE BANTEL, *au Musée d'Amiens.*

BAR (ALEXANDRE DE),

Paris, rue d'Enghien, 22.

16. Vue prise près la gorge d'Allevard (Dauphiné) ; dessin au fusin fixé.

BARIL (ALPHONSE).

Rue de la Bibliothèque, à Amiens.

17. Vue prise au Pont-à-Vaches, près Amiens.

18. Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

BAUDIT (AMÉDÉE),

Paris, rue de Douai, 43.

19. Vue prise aux environs de Fontainebleau.

20. Un jour de pluie.

BEAUCÉ (JEAN-ADOLPHE),

Id., quai des Grands-Augustins, 47.

21. Victoires et conquêtes.

Le 10 mai 1814, l'abbé Pothier, desservant la succursale de Pers, département du Loiret, averti qu'un parti de Cosaques s'était emparé de la malle et de la diligence de Lyon, réunit huit à dix habitants de sa commune et marcha à l'ennemi qu'il rencontra sur le chemin de Ferrières au Bignon. L'abbé Pothier mit le sabre à la main et fondit avec les siens sur les Cosaques qui furent mis en fuite; il reprit la malle, la diligence, les voyageurs, les postillons, les chevaux et les dépêches encore intactes.

Napoléon donna la croix de la Légion-d'Honneur à ce brave ecclésiastique.

BERGERET (Pierre-Nolasque),

Paris, rue de la Sourdière, 33.

22. La cour de la Reine de Navarre.
23. La violation du tombeau d'Henry IV.

BORNSCHLEGEL (Victor de),

Id., rue de l'Abbaye, 3.

24. La marchande de volailles.

24bis Je n'ai pas encore quinze ans,
Lucas en compte seize à peine.

BOURGEOIS (Isidore),

Id., rue du Regard, 3.

25. Fleurs.
26. Ecluse à Montargis ; aquarelle.
27. Pont de Thiers ; id.
28. Chaumière en Beauce ; id.
29. Champs de la Beauce ; pastel.
30. Vue prise dans la forêt de Fontainebleau ; id.

BOUVIER (Charles-Auguste),

A Montmartre, rue de la Cure, 3.

31. Essai de coquetterie.
32. La leçon apprise par cœur.
33. La société du misanthrope.

BONHEUR (Isidore),

Paris, rue Dupuytren, 7.

34. Une lionne ; bronze.
35. Groupe gazelles ; id.
36. Gazelle mâle ; id.
37. Gazelle femelle ; id.
38. Taureau ; id.

BRILLOUIN (Georges),

Paris, rue des Beaux-Arts, 9.

39. Reître blessé.

BRISSOT DE WARVILLE (Félix),

Au palais de Compiègne (Oise).

40. Vue prise à Sartilly ; Normandie.

BRULLY,

Chez M. T..., rue Saint-Fuscien, à Amiens.

41. Le retour des champs.
42. Jeune femme tenant un enfant.

BUFFET,

A Paris.

43. Eudore et Velleda.
44. La piété filiale.

CASTAN (EDMOND),

Elève de M. DROLLING, *rue du Four-Saint-Germain*, 45.

45. Le braconnier ; effet du matin.

46. Bordage aux environs du Mans.

CAUDRON (JULES),

Rue des Teinturiers, 7, *à Abbeville.*

47. Vue prise dans la vallée de Somme, près Abbeville; effet du soir.

48. Intérieur de cuisine.

49. Un fumeur.

CHANDELIER (JULES),

Paris, quai Malaquais, 3.

50. Vue de Clermont (Auvergne).

51. Cadre contenant cinq marines ; aquarelles.

CHAUVEAU (CAMILLE),

Elève de MM. DROLLING *et* SORRIEUL, *à Boulogne-sur-Mer.*

52. Mort du général Gazan le 1er octobre 1799.

Lors de l'attaque du mont Gardetto (Ancône), le général Gazan, animé par le succès, allait se jeter dans le fossé lorsqu'il reçut deux coups de feu et tomba ; sa mort jeta l'épouvante, mais le caporal Hallé et le sergent Milton de la 16e demi-brigade se précipitèrent au devant de leur général et l'arrachèrent au moment où il allait tomber au pouvoir de l'ennemi.

(Histoire des guerres d'Italie.)

COLIN (Alexandre),

Paris, rue du Jardinet, 13.

53. Une Jeune Orientale.

54. La Femme du bandit.

COUVELEY,

Directeur du Musée du Hâvre.

55. Paysans Bretons près d'une mare ; environs de Benaudette.

CURZON (Paul-Alfred de),

Paris, rue Bonaparte, 15.

56. Souvenir d'Italie.

57. Les bords du Claire, à Poitiers.

DAVID (Jean-Louis),

Id., petite rue Vette, 2.

58. Les pêcheuses déchaussées.

59, Canards accrochés.

60 Le repos des petits chats.

DOUSSAULT,

Id., Quai Malaquais, 15.

61. Bohémienne valaque.

DUBASTY (Adolphe-Henry),

Id., quai Bourbon, 29.

62. Un ménétrier.

DUCHESNE (Louis),

Elève de l'école communale de dessin à Amiens.

63. Canard et pilets, d'après nature.
64. Lièvre et perdreaux. id.
65. Vase et bécassine, id.
66. Chienne et ses petits; d'après M. Kiorboé.
67. Jument défendant son poulain; d'après M. Philippe Ledieu.

DUCLOS (Charles),

Rue d'Angouche, 4, à Abbeville.

68. Une cour de ferme.

DUFOUR (Jules),

Passage des Arts, 6, à Amiens.

69. Portrait de M^lle^ V.... F....
70. Id. de M. O'd.... C....
71. Id. de M^me^ M...

DUVAUX (Jules),

Paris, rue Oudinot, 12.

72. L'éducation.
73. Souvenir de la foire de Pont-Ste-Maxence.

ELMERICH (Édouard),

Id., quai d'Anjou, 13.

74. Effet du matin.
75. Paysage.
76. Un enfant.

ESBRAT (Raymond-Noël),

Paris, rue Lamartine, 6.

77. Vue prise des hauteurs de Saint-Valery sur-Somme.

78. Un pâturage en automne.

FANELLI SEMAH (Joseph),

Id., rue Chabrol, 11.

79. Judith faisant sa prière.

Elle se tient devant le lit, priant avec larmes, et remuant les lèvres en silence.

80. Décollation de Saint Jean-Baptiste.

Un soldat est chargé de lui couper la tête dans la prison, au moment où le saint précurseur prêchait et convertissait d'autres prisonniers.

FÉRAGU,

Rue Saint-Louis, 49, *à Amiens*.

81. Portrait de M. S. F...

82. Id. de M. B...

83. Id. de M. l'abbé Capelle, missionnaire apostolique.

84. Un marchand d'encre à Amiens.

FLANDIN (Eugène),

Paris, rue de Laval, 9.

85. Vue de Constantinople en 1839.

FLEURY (Léon),

Paris, rue Saint-Lazare, 46.

86. Vue des bords du Loir, près Vendôme.

FONTENAY (Alexis de),

Id., Quai de l'Ecole, 8.

87. Une ferme en Picardie.
88. Dessin à la mine de plomb.
89. Id. Id.
90. Village de Mennetou-Couture (Cher).
91. Cadre contenant quatre dessins à la mine de plomb.

FOUGÉRE (Mlle Amanda),

Id., rue de Vaugirard, 47.

92. Déjà rêveuse.

GALETTI,

Id., rue de Boulogne, 21.

93. Souvenir de la forêt de Fontainebleau.
94. Intérieur de cour près Beaumont-sur-Oise.

GARIN (Leon),

Id., Rue Oudinot, 25.

95. Est-il possible!

GAVET,

Id., Rue Croix-des-Petits-Champs, 31.

96. Vue des bords du golfe de Fréjux (Var).

GARNERAY (Louis),

Paris, Rue des Martyrs, 24.

97. Pêche d'un souffleur (Ile Bornéo).

Les pêcheurs de ce pays, renommés par leur intrépidité, et montant de légères pirogues, ont coutume d'attaquer ce mammifère au moment où il sort de l'eau pour respirer; alors, saisissant l'instant favorable, l'un des marins se jette sur son dos pour enfoncer une cheville dans son évent; s'il réussit, sa proie lui est acquise, soit que, subitement asphyxiée, elle remonte sur l'eau, soit que, blessée seulement, elle aille s'échouer à la côte.

GLUE,

Id., rue du Four-Saint-Germain, 47.

98. Promenade dans la Prairie.

GOURDET,

A Bonnières (Seine et-Oise).

99. La Saint-Vincent, patron des vignerons.

100. Les Riboteurs.

GRENAUD (Henri),

Paris, rue Bourbon-Villeneuve, 19.

101. Nature morte.

HAUTIER (Mlle Eugenie),

Id., rue de Laval, 17.

102. Nature morte.

HERISSON (Louis),

Paris, rue de Chabrol, 54.

103. La partie d'échecs.

104. L'enfant et le maître d'école.

HEYDER (Pierre-Jean de),

Id., rue Notre-Dame-de-Nazareth, 29.

105. Lièvre, Faisan, et autres pièces de gibier sur une table.

HILLEMACHER (Ernest),

Id., rue Lafayette, 54.

106. Don Juan et la statue du Commandeur.

107. Jeune paysanne Romaine près d'une fontaine.

HIMELY.

108. Vue de Rouen ; aquarelle.

HINTZ (Jules),

Id., rue Pigale, 24.

109. Vieux chantier au bord de la mer.

HUBER (Edouard).

Id., rue du Delta, 12.

110. Le matin ; vue prise en Normandie, près de Longeville.

111. Un coup de vent sur les bords de l'Indre, près de Tours.

HUET (PAUL),

Paris, rue du Cherche-Midi, 57.

112. Soleil couchant ; côtes de Normandie.
113. Environs de Paris.
114. Matinée de Juin.

ISAMBERT (ALPHONSE),

Paris, rue de Fleurus, 27.

115. Attelage de bœufs.
116. Le petit fumeur.

JONGKIND (JEAN-BERTHOLD),

Né en Hollande, élève de M. Eugène ISABEY,

Id., rue de Bréda, 21.

117. Vue d'Harfleur (Seine-Inférieure.)

JOUVENEL,

Rue des Vergeaux, 59, *Amiens*.

118. Souvenir de Fontainebleau.
119. Vue prise aux environs d'Ailly-sur-Noye.

LACOSTE (Mme) née LÉONIE CHOLLET,

Paris, rue du Four-Saint-Germain, 48.

120. Vue des bords de la Sèvre, près Nantes.
121. Vue prise sur le canal de Bretagne, près Nantes.

LAFFITE (Pascal),

Rue du Collège, 5, *Amiens.*

122. Buste de M. le docteur J..
123. Idem de M. C ..
124. Portrait de l'auteur, médaillon.
125. Idem de M. J...
126. Idem de M. P...
127. Idem de M. G...
128. Idem de M. D...
129. Idem de M. G...
130. Idem de M. L...
131. Idem de M. N..
132. Idem de M. X...

LALAISSE,

Paris, chez M. Lambert, passage du Commerce Saint-André-des-Arts.

133. Commandant des Guides.
134. Chevaux de trait.
135. Chevaux Normands.

LAPITO (Auguste).

Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, 69.

136. Vue prise à Airolo, canton du Tessin (Suisse-italienne).

LASSALLE,

Id., chez M. Lambert, passage du Commerce Saint-André-des-Arts, 17.

137. Les plaisirs champêtres.

LASSALLE (Louis).

Paris, rue de Chabrol, 22.

138. La boisière.

LAUGÉE (Désiré-François),

Id., rue de l'Oratoire, 13, Champs-Elysées.

139. Meurtre de Rizzio.

David Rizzio, musicien piémontais, s'était insinué à la cour, moins par ses talents que par son adresse. Marie l'avait choisi pour son secrétaire et comblé de biens. On persuada au roi que Rizzio était l'auteur du refroidissement de la reine ; ce soupçon ridicule était propre à faire une terrible impression sur un cœur déjà ulcérée. Les seigneurs mécontents, après avoir déterminé à la vengeance le prince jaloux, s'offrirent à en être les exécuteurs

Un jour que la reine était à table avec Rizzio et quelques autres personnages de sa maison, ils entrent le poignard à la main, se jettent sur ce malheureux, le traînent dans l'antichambre, se disputent à qui lui fera le plus de blessures. Marie supplia qu'on épargnat la vie de Rizzio, et mêlant ses prières de cris et de larmes jusqu'au moment où elle fut assurée qu'il n'existait plus : « Maintenant, dit-elle, je songerai à le venger. »

(Histoire d'Angleterre.)

LECOMTE (Emile),

Au Palais de l'Institut.

140. Orphée et Eurydice.

Malgré la défense des dieux infernaux, Orphée ne pouvant commander à son impatience, se retourna pour voir si Eurydice le suivait, mais elle disparut aussitôt.

LEFÈBVRE (Jules-Joseph).

Rue Cloître-Notre-Dame, 2, *à Amiens, et à Paris, rue du Bac*, 66.

141. Portrait de l'auteur.
142. Jeune Grec ; portrait étude.
143. La Vénus de Milo ; dessin au fusin d'après l'antique.
144. L'attention ; tête d'étude.

LEGAL (Charles).

Rue de l'Ecureuil, 14, *à Rouen, et à Paris, rue Bonaparte*, 20.

145. Portrait du général Lebreton ; souvenir du Juin 1848.

LEJEUNE (Eugène),

Paris, rue de l'Ouest, 50.

146. La grand'mère aveugle.
147. Le baiser du matin.
148. L'arlequin galant ; pastel.

LÉPINOY,

Paris, cour du Commerce, 17, *chez M. Lambert.*

149. Vue prise aux environs d'Amiens.
150. Paysage, effet d'automne ; pastel.
151. Tête d'étude ; id.

LE TELLIER BELDAME.

Place Notre-Dame, à Amiens.

152. Portrait de M. V... F...

153. Id. de Mme V... F...

154. Jeune arabe Marocain; étude d'après nature.

155. Pêcheur du Tréport.

156. Portrait du fils de M. L...

LÉVÊQUE,

Statuaire, né à Abbeville,

Id., rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 17.

157. Lesbie.

(Donnée par l'auteur à la ville d'Amiens.)

158. Nimphes et jeunes faunes; terre cuite.

LOYER (Ernest), né à Amiens,

Elève de M. Léon Cogniet, à Paris.

Saint Paul,

« Et maintenant, étant lié pas le Saint-Esprit qui » me conduit, je m'en vais à Jérusalem, ignorant les » choses qui doivent m'y arriver. Sinon que le Saint- » Esprit m'avertie que liens et tribulations m'at- » tendent. »

Epitre de St-Paul, chap. 20, *v.* 22 *et* 23.

159. Portrait de M T. L...

160. Portrait de femme, d'après Rembrandt.

161. Les derniers moments de Marie Stuart, d'après M. Serrur.
162. Portrait de M. le curé R...
163. Portrait d'homme.
164. Portrait de femme.
165. Une tête d'expression.
166. Une tête Id.

LUMINAIS (ÉVARISTE),

Paris, rue de Douai, 39.

167. Le gardeur d'ânes.

MAC-HENRY (JAMES),

Id., rue Mazarine, 5.

168. Fleurs d'été.

MAROTTE,

Id., rue Saint-Hippolyte-Saint-Marcel, 11.

169. Un toast.
170. La fileuse; costume du Béarn.
171. Les premiers jours d'automne.
172. Vue prise à Cauterets (Hautes-Pyrénées).

MASSARD,

Id., chez M. Lambert, passage du Commerce-Saint-André-des-Arts, 17.

173. Les joueurs de cartes.
174. Le marchand de poissons.
175. La confidence.

MELLÉ (Auguste-Léon),

Paris, rue Chilpéric, 10.

176. Vue prise à Caen (Calvados).

MULLER (Karl).

Id. rue de la Michodière, 1.

177. Une Odalisque.

NOEL (Jules),

Id., Quai Malaquais, 9.

178. Paysage avec animaux.

NOLLÉ (Lambert),

Id., rue de l'Arbre-Sec, 46.

179. Le coup de l'étrier; Vue prise à Ouvin, près St-Pol (Pas-de-Calais).

NORMAND (Albin),

Logis-du-Roi, 1, *Amiens*.

180. La Vierge au Chardonneret de Raphaël, d'après une gravure au burin.

181. L'Adoration des Bergers, d'après Mignard.

182. La Vierge au Silence, d'après Annibal Carrache.

183. Le Christ mort, esquisse.

184. Miniature d'encadrement sur vélin; spécimen du Livre d'honneur de la Loterie picarde.

PARIS (JOSEPH),

Paris, rue de l'Entrepôt des Marais, 33.

185. Brebis dans un enclos.

186. Chemin dans le bois de Satory.

187. Bœufs au repos.

PIGAL (EDME-JEAN),

Id., rue de Rocroy 23, faubourg Poissonnière.

188. Un arracheur de dents.

PINEL (EDOUARD),

Id., rue Vivienne 22, chez M. THEVENET.

189. Côtes de la Méditerranée ; effet du matin.

PLATTEL (HENRI),

Id., rue de Boulogne, 9, Chaussée d'Antin,

190. Roger Bacon découvrant la poudre à canon.

Roger Bacon, savant chimiste anglais, moine de l'ordre des Franciscains, fut persécuté presque toute sa vie par la haine des ignorants de son temps ; il découvrit la composition de la poudre à canon vers le milieu du treizième siècle.

191. Vue du Lac de Lungern, canton d'Unterwald (Suisse).

POTTIER (HENRI),

Id., rue Madame, 22.

192. Vue prise à Fontenay-aux-Roses, près Paris.

PRON (Louis-Hector),

Paris, quai d'Anjou, 29.

193. Vue prise aux marais de Saint-André, près Troyes (Aube).

RICHOMME,

Id., *rue Taranne*, 11.

194. Suzanne au bain.

195. Mendiante Italienne (États-Romains).

RIGO (Jules),

Id., *rue du Faubourg-Poissonnière*, 65.

196. Le Retour du maraudeur.

197. Souvenir d'une expédition en Kabylie.

Un peu de maraude n'a jamais rien gâté au bouillon.
(Maxime de Panotet, zouave de la 5e Cie du 1er bataillon.)

RIVAUD (Eugène),

Id., *rue des Martyrs*, 66.

198. Rêves d'amour.

199. Idyle dans les blés.

ROEHN (Alphonse-Jean),

Id., *Quai Voltaire*, 17.

200. Le bâton de vieillesse.

201. Un amateur de dessin.

ROLLET,

Paris, rue de Sèvres, 8.

202. Le réveil, gravure à la manière noire, d'après M. Jacobs.

SALMON (THÉODORE),

Rue du Delta, projetée, 8.

203. Le fournil de campagne.

204. Les apprêts du repas.

SEIGNEURGENS (AUGUSTE-ERNEST),

né à Amiens, élève de M. E. YSABEY,

Id., rue de la Victoire, 32.

205. Chevaux de ferme.

206. Braconniers picards.

SERRUR (CALIXTE),

Id., rue de l'Abbaye, 13.

207. L'amour maternel.

SORIEUL (JEAN),

Id., rue Chabrol, 14.

208. Les lanciers polonais à Somo-Sierra.

SOULÈS (EUGÈNE),

Id., Rue Neuve-des-Petits-Champs, 69.

209. Vue prise à Abbeville; aquarelle.

TERRAL (LOUIS-ALEXANDRE-ABEL),

Né à Amiens, élève de M. Paul DELAROCHE,

Paris, rue Vaugirard, 115.

210. La Charité.

211. Sainte Clotilde faisant l'aumône à un capucin.

212. Roi mage se rendant à l'adoration ; dessin d'après une fresque d'Andrea del Sarto à Florence.

213. La distribution du pain ; dessin d'après une fresque du cloître de Santa-Maria-Novella, à Florence.

214. Sainte Théodosie ; d'après une peinture de Fra Giovanni, detto il Beato Angelico da Fiesole, — intitulée le Paradis. 1430.

215. Etude pour le tableau de Sainte-Clotilde ; pastel.

(Appartient à Mme la Marquise de N...)

TRONVILLE,

Paris, rue Saint-Honoré, 420.

216. Enfants de Pêcheurs, souvenir d'Etretat.

VANDER-RURCH (JACQUES-HIPPOLYTE),

Id., Avenue de la Santé, 44, *Petit-Montrouge*.

217. Gorge dans les Grisons (Suisse).

VERDÉ DE LISLE (Mme),

Paris, rue de la Tour-des-Dames, 12.

218. Espagnole.

219. Parisienne.

VIOLLET-LEDUC (ÉTIENNE-ADOLPHE),

Id., rue de l'Odéon, 19.

220. Chapelle votive sur la rivière de Gènes (Italie).

SUPPLÉMENT.

FONTENAY (ALEXIS DE),

Quai de l'École 8.

221. Misère et génie, esquisse.

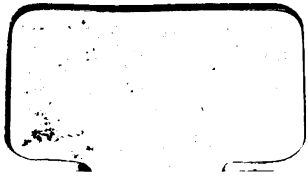
LOYER (ERNEST),

222. Saint Paul.

(Voir page 23)

NOTA. — Les tableaux de M. BUFFET, nos 43 et 44, du catalogue ont été donnés par l'auteur au Musée d'Amiens.

Ceux de MM. LAUGÉE et JONGKIND, nos 116 et 158, ont été donnés par le gouvernement à la ville.

AMIENS. — TYPOGRAPHIE DE E. YVERT.

S 6 AM1